

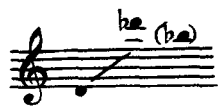
# НАЧАЛЬНАЯ ПОРА

(1988)

Дмитрий СМИРНОВ. Op. 52

## 1. Сонный сад\*)

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)



Andante

con Ped.

Как брон-зо-вой зо-лой жа-ро-вень, жу-ка-ми сып-лет

сон-ный сад.

Со мной, с мо-ей

све-

чо-ю вро-вень ми-ры

рас-цвет-ши-е ви-

\*) Стихотворение из книги „Начальная пора“, 1912 (ред. 1928). У Пастернака без названия.

rit.

*p*  
и, как

- сят.  
8-

The first system of the musical score features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "и, как". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with complex chordal textures and melodic lines. Dynamics include *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). The tempo marking *rit.* (ritardando) is positioned above the first measure.

*mp*

в не-слы-хан-ну-ю ве-ру, я в э-ту ночь пе-ре-хо-

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "в не-слы-хан-ну-ю ве-ру, я в э-ту ночь пе-ре-хо-". The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *tr* (trio). The tempo marking *rit.* is still present from the previous system.

*mf*

- жу, где то-поль об-вет-ша-ло-се-рый за-

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "- жу, где то-поль об-вет-ша-ло-се-рый за-". The piano accompaniment continues with the triplet pattern. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *m. s.* (more sostenuto). The tempo marking *rit.* is still present from the previous system.

*f* *p*

- ве - сил лун - ну - ю ме - жу,

*f dim.*

*f dim.*

8

*pp* *p*

где пруд, как яв -

*pp* *p*

*mf* *p*

- лен - на - я тай - на, где шеп -

*mf* *p*

5:4

*mp* *f*

- чет я - бло - ни при -

*mp* *f*

8

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: бой, где сад висит. Музыкальная запись включает ноты для голоса и фортепиано.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: по-строй-кой свайной и держит не-. Музыкальная запись включает ноты для голоса и фортепиано. Динамическое обозначение: *p possibile*.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: - бо пред со-бой. Музыкальная запись включает ноты для голоса и фортепиано. Динамическое обозначение: *pp*.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: \*Ped. al fine. Музыкальная запись включает ноты для фортепиано. Динамическое обозначение: *\*Ped. al fine*.